

Тема:

Использование специальных коррекционных форм и методов работы с детьми для повышения качества образовательных результатов.

Учитель музыки, Широкова Елена Николаевна.

Музыкальное воспитание обеспечивает гармоничность развития личности ребенка. Стимулируя эмоциональное переживание ребенка, развивая его художественную эмпатию искусство способствует воспитанию человечности, формирует способность принять и понять другого человека, ощутив красоту его чувств и эмоциональных переживаний.

Богатство и красота окружающего мира постепенно открывается ребенку, если он прислушивается к звукам природы, всматривается в ее меняющиеся образы и картины, если взрослый постоянно обращает его внимание на красоту окружающего мира.

В процессе занятий у детей с нарушениями интеллекта развиваются и корригируются сенсорные, моторные и речевые и мыслительные способности. При этом благодаря этой деятельности, у детей складываются полимодальные образы, которые лежат в основе художественного воспитания.

Разнообразные виды деятельности на уроках развивают и корригируют воображение, память, внимание. У детей формируются индивидуальные творческие способности. Значимость эстетического развития, становления личностных качеств ребенка с нарушением интеллекта очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно-развивающего обучения. Позитивная обстановка и образность выразительных средств на занятиях позволяют создавать условия для регуляции детского поведения и общения, способствуют накоплению у детей собственного опыта успехов и достижений.

Таким образом, музыкальное обучение и воспитание детей с задержкой психического развития обеспечивает значительные успехи в коррекции личности этих учащихся и их подготовки к жизни.

В процессе музыкального обучения у детей развиваются элементарные способности, которые способствуют развитию духовных, нравственных и физических качеств ребенка, развивается правильное дыхание, исправляются дефекты речи и заикание; развиваются кисти рук и координация движений; воспитываются такие качества, как внимание, инициатива, смелость, чувство товарищества, дисциплина, умение действовать в коллективе, ловкость, гибкость, самостоятельность, а так же развиваются все стороны психики, а так же самореализация личности:

- через музыку (путем слушания и исполнения);
- через слово (сочини рассказ, сочини сказку);
- через пластическое интонирование (движение);
- через мимику (передай настроение);
- через рисунок (нарисуй то, что ты слышал).

В своей работе использую коррекционно-развивающие технологии, а также элементы музыкальной терапии и релаксации (оздоровительно-развивающую программу И.Е.Сафаровой «Пальчиковые игры», «Педагогические технологии» Т.А.Боровика, «Музыкотерапию» Петрушенко С.А.)

Под влиянием музыки ребенок способен включаться в многообразные контакты с окружающим миром, полнее раскрывать свои способности, активизировать двигательные

и познавательные умения. Музыкальная деятельность способна ускорять и тормозить психическую активность проблемного ребенка.

Уроки способствуют развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей детей с расстройствами интеллекта и речи, содействует устранению речевого, двигательных нарушений, социальной реабилитации.

Упражнения на дыхание – способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности. В упражнения включается речевой материал, произносимый на выдохе.

Упражнения для развития координации движений и речи – речевой материал применяется в соответствии с коррекционной направленностью урока.

Упражнения для развития внимания – этими упражнениями воспитывается быстрая и точная реакция на зрительные и слуховые раздражители, развиваются все виды памяти: зрительная, слуховая, моторная. Обучающиеся учатся вслушиваться в инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Слово становится сигналом и руководством к действию.

Упражнения на развитие мелкой моторики – развивают движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию и способствуют развитию артикуляционной моторики. Упражнения проводятся на определенном речевом материале, движения пальцев соответствуют тексту.

Упражнения с предметами – развивают статическую и динамическую согласованность движений, координацию движений с речью, точность и пластику движений.

Элементы танца – способствуют развитию общей моторики, координации движений, формированию чувства темпа и ритма.

Заключительные упражнения – приводят обучающихся в спокойное состояние после целого ряда двигательных и речевых нагрузок. Используются разные виды упражнений: ходьба, упражнения на дыхание, упражнения на релаксацию, несложные упражнения на статическую координацию движений, простые общеразвивающие упражнения.

Слушание музыки направлено на развитие интереса к окружающему миру звуков, способствует развитию слухового внимания, активизирует эмоции, приучает сосредотачиваться в ответ на её звучание, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии.

Пение способствует активизации речевого и слухоречевого внимания. Песенный репертуар подбирается доступный для восприятия детьми. Мелодии простые, а содержание текста ясное, конкретное, с незначительным объемом слов. Репертуар песен соответствует возрасту и особенностям речевого развития детей. Обучающиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных её частей.

Основными методами и приемами работы с детьми на уроках являются:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом инструкции, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ движений, ярких картинок, раскрывающих содержание игр и песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка и взрослого;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

Музыка тесно связана с движением. Это – основные средства формирования двигательных навыков, ритмической тренировки. Ритмика – один из видов кинезотерапии, средство коррекции с помощью движения и музыки.

Использование вышперечисленных методов и средств обучения, а также творческое отношение к работе, позволяют мне формировать ключевые компетенции, а также способствуют повышению качества образовательных результатов.